

- создание исторической реконструкции системы воспитания и образования в древнерусской иконописной мастерской;
- проведение исследования по особенностям обратной перспективы;
- разработка модели обучения разновозрастной группы учащихся в творческой мастерской на основе опыта древнерусской иконописной традиции;
- выделение аспекта личностно ориентированного обучения в педагогическом наследии русской иконописной школы XIV-XV веков;
- разработка методологии творческого развития студентов на занятиях по декоративной живописи.

В исследовании рассмотрены три составные части методологии: целостность, системность, комплектность. Целостность выражена в исторической взаимосвязи современности и прошлого.

Системность - в последовательной деятельности, направленной на преобразование педагогической деятельности.

Комплектность выражена в непрерывности образования и меж предметных взаимосвязей в обучении декоративной живописи. Методологической основой является методология культурно-исторического подхода к познанию социальных явлений, духовного гено типа народа, который влияет на культуру, образование и воспитание.

Данное проблемное поле определяет стратегию и искомую структуру противоречий познания и педагогической практики. Противоречия всеобщности и индивидуальности в творческом процессе, художественной традиции и современности, знания и ценности мира культуры и жизненного мира молодого человека, творческого и репродуктивного в самостоятельной практике студентов определяют основные направления разработки предлагаемой теории обратной перспективы. Ее практическая значимость и педагогический смысл определяются проблемой формирования нового ценностного самосознания в творчестве студентов.

Практическая значимость исследования заключается в применении в реальных условиях модели обучения смешанных групп в творческой мастерской. Данный опыт может быть применен в отдельных курсах по декоративной живописи и иконописи в подготовке художника-педагога.

Л. А. ПУТИЛОВА
Екатеринбург
ОБ ИМИДЖЕ И КРАСОТЕ ДВИЖЕНИЯ

Человек всегда стремится познать себя и быть понятым другими, таким, каким себя представляет. У него много средств, чтобы явить себя миру, выразить свою душу. Голос, манеры, причёска, походка, платье, всё, что составляет его наружность, позволяет наблюдателю заглянуть в его душевную жизнь. Человек обставляет и убирает себя в соответствии со своими вкусами

и понятиями, по своему взгляду на себя, по цене, которую он определяет самому себе и мнению других о себе.

Человек афиширует себя, стремясь показаться лучше, чем есть на деле. На первый взгляд в этом легко увидеть ложь и притворство, но есть здесь и позитивные стремления, во-первых, обнаруживается направленность на само совершенствование, желание стать тем, чем хочет казаться, во-вторых, выражает уважение к чужому мнению, стремление к приятному общению.

«Если бы ты хотел этого, ты не можешь отделить твою жизнь от человечества. Ты живёшь в нём и для него. Мы все сотворены для взаимодействия, как ноги, руки, глаза», - сказал Марк Аврелий.

Этикет – особый язык общения, позволяющий чувствовать себя уверенно и комфортно в любом обществе и в любой ситуации, позволяет достигать взаимопонимание и взаимоуважение, организует и регламентирует общение по своим законам и правилам. Понятие «этикет» значительно уже понятия «культура общения». Некультурного общения нет, есть антиэтикетное и этикетное общение. Речь пойдёт об одном аспекте культуры общения – культуре достижения.

Жизнь человека – это жизнь его тела. Тело – это Вы, и оно выражает вашу суть, Ваш способ существования в мире. Эмоции являются телесными проявлениями, это движения и жесты внутри тела, обобщённым результатом которых является внешнее действие. Мы все можем узнать разгневанного человека по сжатым кулакам, искривившемуся рту и по его красному лицу. Напротив, нежность и доброта смягчает все черты и наполняет теплотой глаза.

Человек функционирует на двух уровнях одновременно. Один уровень ментальный или психический, другой – физический или соматический. Они взаимодействуют друг с другом и составляют единство организма.

Если существуют нарушения в области эмоций и поведения, то в области конфликта создаётся преграда (блок) свободному выражению чувства. На физическом уровне он выражается в мышечном напряжении. Так гнев, выраженный набрасыванием с кулаками, может быть остановлен сжатием мышц плечевого пояса. Вначале это проявление является сознательным, но подавление чувств не может длиться бесконечно, сдерживание становится бессознательным и мышцы становятся сокращёнными, так как им не хватает энергии для растяжения и расслабления. Развивается хроническое мышечное напряжение. Люди подавляют свой страх, ярость, осознание боли, несбывшегося сильного желания. Разум контролирует это в ущерб живому восприятию жизни.

Если человек не двигается свободно, он ограничивает жизнь своего тела, его самовыражение сокращённо.

Существует прямая связь между личностью и энергией. Тело является энергетической системой. Человек повышает свой энергетический тонус при контакте с позитивными силами: счастливый человек, красивый пейзаж, произведения искусства, солнечный день.

Энергетическое состояние человека отражается на его поведении. Упадок сил часто выражается в тихом сидении, почти не двигаясь.

Во всех наших произвольных движениях присутствует непроизвольный компонент, спонтанность движений и действий. Чувственный оттенок выразительного движения происходит из непроизвольного компонента.

Слияние сознательных и бессознательных элементов даёт движениям эмоциональное звучание и одновременно являются координированными и эффективными действиями. Сильно заряженный человек более устойчив к отрицательным влияниям и положительно действует на других. С такими людьми приятно и легко находиться рядом.

Из всего этого можно сделать вывод, что, работая над культурой движения, не следует забывать об эмоциональной культуре. Мудрый призыв: « В здоровом теле – здоровый дух», действует и в обратной своей последовательности.

То как человек двигается определяет его пол, приблизительный возраст, структуру характера и индивидуальность. Не существует двух людей, которые ходят совершенно одинаково, выглядят совершенно одинаково и ведут себя совершенно одинаково. Человек выражает себя в каждом своём действии и движении.

Непроизвольные движения составляют основу наших жестов, мимики и других действий тела.

« Чего только мы не выражаем руками? Мы требуем, обещаем, зовём и прогоняем, угрожаем, просим, умоляем, отрицаем, отказываем, спрашиваем, восхищаемся, считаем, признаёмся, раскаиваемся, пугаемся, стыдимся, сомневаемся, поучаем, приказываем, подбадриваем, поощряем, клянёмся, свидетельствуем, обвиняем, осуждаем, прощаем, браним, презираем, не доверяем, досадуем, мстим, рукоплещем, благословляем, уничтожаем, надсмехаемся, примиряем, советуем, превозносим, чествуем, радуемся, сочувствуем, огорчаемся, отказываемся, отчаиваемся, удивляемся, восклицаем, немеем. Многообразие и многообразие этих выражений позавидует любой язык! Кивком головы мы соглашаемся, отказываем, признаёмся, отрекаемся, отрицаем, приветствуем, чествуем, почитаем, презираем, спрашиваем, выпроваживаем, потешаемся, жалуемся, ласкаем, покоряемся, противодействуем, увещаем, грозим, уверяем, осведомляем. А чего только ни выражаем мы с помощью бровей или с помощью плеч! Нет движения, которое не говорило бы, и притом на языке, понятном всем без всякому обучению ему, на общепринятом языке. Таким образом, если учесть наличие множества других языков, каждый из которых принят лишь в определённых областях или государствах, то язык движений следует, пожалуй, признать наиболее пригодным для человеческого рода» (М. Монтень).

Н.И.КОЗЛОВА

Екатеринбург

РОЛЬ ЦВЕТА В СОЗДАНИИ ИМИДЖА

Цвет – это важная составляющая нашего имиджа, так как он является центральным компонентом в визуальном восприятии образа человека.